

MULTIMEDIJALNI INSTITUT

Godišnji izvještaj

O Multimedijalnom institutu

Multimedijalni institut (MI2) je nevladina udruga koja djeluje na polju kulture novih medija, preispitivanja i primjene digitalnih tehnologija, socijalnog aktivizma i upravljanja u kulturi. MI2 zagovara participativne javne politike na području kulture, tehnologije i zajedničkih dobara; potiče povezivanje nezavisnog kulturnog sektora i aktivista; promiče progresivne kulturne prakse i proizvodnju. Organizacija je u 2018. godini imala šest, odnosno pet zaposlenih te veliki broj vanjskih suradnika i volontera. U 2018. godini Multimedijalni institut je prema planu aktivnosti provodio sljedeće programske segmente:

- Kulturni i društveni centar MaMa
- Human Rights Film Festival
- Vectors of Collective Imagination
- Explicit Music
- Vizualni kolegij
- Medijski arhiv
- Izdvaštvo
- Prema Alternativama

Kulturni i društveni centar MaMa, programi u 2018.

Kulturni i društveni centar MaMa kroz vlastite programe i programe drugih aktera koje ugošćava promiče i potiče inovativne kulturne prakse i kritičke društvene pozicije. Kao mjesto prepletanja eksperimentalnih umjetničkih praksi, uporabom novih medija i tehnologija, kritičke socijalne teorije i društvenog angažmana MaMa je i u širem međunarodnom kontekstu prepoznatljiv primjer toga kako se intenzivni društveni angažman produktivno uklapa s razvojem novih, alternativnih kulturalnih obrazaca. Fokus naših aktivnosti je na praksama koje nisu reprezentativnog karaktera niti su spektakularne, već smo usmjereni na rubne teme te na razvoj malih zajednica koje imaju afinitet prema minucioznom i dugoročnom bavljenju tim temama. MaMa je slobodni prostor u kojem je moguće biti zaigran i zapitan, i to u vremenskom kontinuitetu koji jamči studiozno bavljenje temama, ma koliko god se one činile "nevidljivima", "nerazumljivima", "nevažnima" itd. Takve, uvjetno rečeno, sitne prakse podliježu drukčijoj geografiji razmjene znanja i vještina i prostor MaMe tu služi kao rezonantna komora ili interfejs koji ih povezuje sa sličnim strujanjima na tzv. globalnoj razini.

U sklopu programa Društvenog i kulturnog centra MaMa u 2018. godini realizirano je 71 javnih programa, 38 programa za zatvorenu grupu korisnika (uglavnom radionica i edukacijskih programa), a MaMa je korištena u 45 termina za potrebe sastanaka i proba. Prostore MaMe za svoje programe koristila je 51 organizacija, udruga ili neformalna inicijativa. U tom periodu, programe u MaMi posjetilo je oko 3.400 posjetitelja, ostala događanja vezana uz program društvenog i kulturnog centra ali zbog specifičnih formata organiziranih izvan prostora MaMe pratilo je oko

1500 posjetitelja, dok je naš program preko društvenih mreža popratilo preko 8.500 korisnika, a preko internetskih stranica preko 10.000 korisnika.

Programi Multimedijalnog instituta

Forma

simpozij

18.-22.06.2018.

U periodu od 18. do 22.06.2018. održali smo osmi u nizu simpozija o suvremenoj filozofiji, estetici i politici a koje organiziramo od 2009. godine. Petodnevni simpozij bio je posvećen ispitivanju samog pojma forme, praksi njegove teorijske elaboracije i njegovoj kritičkoj primjeni s ciljem da se razjasne suvremena proširivanja pojma i njihove implikacije. Na simpoziju su sudjelovali i svoja izlaganja održali Pearl Brilmyer, Emily Ruth Capper, Ronjaunee Chatterjee, Amanda Holmes, Naomi Levine, Jamila Mascot, Julie Beth Napolin, Nathan Brown, Greg Ellermann, Michael Gallope, Ante Jerić, Alexi Kukuljevic, Petar Milat, Marty Rayburn i Filippo Trentin. Osim Multimedijalnog instituta, suorganizator simpozija bio je Centre for Expanded Poetics – Concordia University (Montréal), a partneri Interuniverzitetski centar Dubrovnik i Lazareti 1-5 (Dubrovnik).

Konstelacije suvremenog mišljenja

serija predavanja

kontinuirano tijekom godine

U sklopu programa Konstelacije suvremenog mišljenja u ožujku je u MaMi gostovao umjetnik i pionir net.arta Heath Bunting. Tom je prilikom predstavio svoj rad s posebnim naglaskom na "The Status Project". Bunting je govorio o stvaranju otvorenih i demokratskih sustava kroz prilagođavanje komunikacijskih tehnologija i društvenih sustava. Osvrnuo se na poroznosti granica u fizičkom i u online svijetu, posebno se fokusirajući na svoje političke akcije, intervencije i brojne umjetničke radove od ranih devedesetih do danas, u kojima "The Status Project" zauzima posebno mjesto.

U svibnju smo u MaMi ugostili Ellen K Foster, doktorandicu na Odjelu za znanosti i tehnologije pri Rensselaer Polytechnic Institute u Troyu (SAD). Foster je održala radionicu u kojoj je polaznicima približila praktična znanja vezana za izradu kontaktnih mikrofona. Proces učenja izrade kontaktnih mikrofona bio je okvir za istraživanje i razgovor o hakerskoj kulturi, točnije o tome kako se u okruženju DIY zajednica proizvodi i prenosi znanje, kako se uspostavljaju "primjeri dobre prakse", te koji se tip znanja i kako prenosi među članovima zajednice. Namjera radionice bila je odmaknuti se od razumijevanja da postoji jedan, najbolji način na koji se stvari rade te naglasiti važnost različitih pristupa i raznolikosti znanja koje članovi zajednice imaju o okruženju, alatima, materijalima i iskustvima.

Cruising sa Srđanom Sandićem
serija razgovora
kontinuirano tijekom godine

U sklopu serije gostovanja Cruising sa Srđanom Sandićem održali smo 5 razgovora.

Bojan Radašinović, pjesnik i odgajatelj, predstavio je svoju “Knjigu za djecu”, o kojoj je uz njega govorio i dizajner ovog više nego intrigantnog djela, Siniša Berstovšek.

Korana Serdarević, višestruko nagrađivana književnica, govorila je o svom nedavno objavljenom romanu Eksperiment Irene Tot (Fraktura, 2017.). Sam roman otvorio je pitanja je li promjena moguća, trebamo li je se bojati, kamo će nas ona odvesti, jesu li nam sve mogućnosti otvorene ili smo zarobljeni u svojim predrasudama, obiteljskim i društvenim normama. Osim tema obrađenih u romanu, Korana je govorila o svom mjestu u našem književnom polju, njezinim interesima, motivima i procesima rada.

S književnicom Božicom Dragaš razgovarali smo o njezinom vrlo uspješnom romanu “Taurus”. U romanu Božica Dragaš prodire u samu jezgru našega bića, postavljajući pitanje na koje pokušavamo naći odgovor sve otkako nas ima – ako je smrt doista kraj, tko smo mi i koja nam je svrha? Razgovor je dotaknuo i teme simultanog rada u knjižnici, iskustva čitanja, iskustva pisanja, što je zapravo tabu danas u književnosti i mnoge druge.

U svibnju smo u sklopu Cruisinga predstavili knjigu "Humor u svakodnevnoj komunikaciji" u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku. Riječ je o prvoj domaćoj monografiji koja iz različitih aspekata i metodoloških očišta te na različitim tekstovnim i kulturnim predlošcima pristupa humoru u širokom registru njegovih žanrovskih, performativnih, afektivnih i sociopolitičkih pojavnosti. O knjizi su govorile Ljiljana Marks, jedna od urednica, i recenzentica dr.sc. Lada Čale Feldman.

U lipnju smo ugostili beogradsku umjetnicu Ognjenku Lakićević koja je predstavila svoj pjesnički opus iz dosad objavljenih zbirki “Ispod stepeništa” (Mali Nemo, 2002.), “Ulubljenja” (online izdanje, 2007.), “Troje” (Samizdat, 2016. – grupa autora), “Ljubavna pisma Guglu” (Književna radionica Rašić, 2017.). U razgovoru Lakićević je govorila o svojim kreativnim procesima, utjecajima na njezinu poeziju kao i utjecaju njezine poezije, sugovornicima, mjestu u kulturnoj sceni, ljubavi kao temi te Googleu kao alatu.

U rujnu smo ugostili mladog, talentiranog slovenskog pjesnika Uroša Praha. Povod ovom gostovanju bila je njegova nedavno objavljena dvojezična (slovenski i hrvatski) zbirka pjesama “Ususret klizeći”.

U listopadu je na Cruisingu gostovao Vladimir Tabašević, jedan od najzapaženijih mlađih autora u postjugoslavenskim okvirima s kojim smo razgovarali o njegovim zbirkama poezije “Koagulum”, “Tragus”, “Kundak”, “Hrvatski kundak” te romanima “Tiho teče Misisipi”, “Pa kao” i “Zabluda Svetog Sebastijana”.

U studenom smo ugostili beogradskog pisca i stomatologa Đorđa Miketića. S njim smo razgovarali o njegovom novom romanu "Paradajz", scenarijskom i dramaturškom radu, ali i stomatologiji, hrani, te životu i radu u Beogradu.

Digitalizacija knjiga kontinuirano tijekom godine

U travnju smo za studente arhivistike i bibliotekarstva, u suradnji s udrugom Kulturtreger održali radionicu digitalizacije knjiga. Za studente smo održali kratko izlaganje koje je predstavilo suvremene izazove digitalizacije znanja i njihovog dijeljenja, predstavljen im je projekt koje provodi Multimedijalni institut "Javna knjižnica" te su upoznati su s nekima od danas najvažnijih specijaliziranih zbirki koje obuhvaćaju digitalni građu iz područja umjetnosti i aktivizma. Za studente je održana i praktična radionica digitalizacije knjiga na specijaliziranom MaMinom skeneru, a nakon radionice studenti su kroz naredna dva mjeseca naučeno znanje prakticirali kroz skeniranje materijala iz Centra za dokumentiranje nezavisne kulture.

Tijekom 2018 smo digitalizirali cjelokupno jugoslavensko izdanje sabranih djela Marxa i Engelsa (46 svezaka), kao i pedesetak drugih teško dostupnih ili nedostupnih naslova s područja društvene teorije i publicistike.

Hacklab u MaMi kontinuirano tijekom godine

Hacklab u MaMi je javni radni prostor tehnoloških entuzijasta. Inicirala ga je grupa okupljena oko programa Razmjena vještina. Metodologiju, atmosferu i filozofiju rada Hacklaba odlikuju neformalnost, prijenos znanja u malim skupinama (vrlo često jedan na jedan) gdje su uloge učitelja i učenika vrlo fleksibilne pa tako velik dio ljudi barem povremeno preuzima ulogu učitelja, a svi u takvom ambijentu kontinuirano uče. Članovi Hacklaba kontinuirano volontiraju u organizaciji tako da održavaju mrežnu infrastrukturu, povremeno osiguravaju dostupnost prostora u popodnevnim i večernjim satima, informiraju posjetitelje o programima koji se održavaju u prostoru te organiziraju vlastite programe. Članovi Hacklaba su subotama održavali sastanke i kraće edukativne programe za članove o novim tehnološkim praksama i trendovima koji su bili praćeni diskusijama.

Catherine Malabou: Preobražaji inteligencije predavanje 26.02.2018., Akademija dramske umjetnosti

Catherine Malabou je vodeća francuska filozofkinja, a crvena nit njezinog filozofskog rada je pojam plastičnosti i mogućnost plastične ontologije. Plastičnost označava podjednako sposobnost preuzimanja forme (poput plastičnosti gline) i stvaranja forme (poput plastičnih umjetnosti ili plastične kirurgije). Malabou je taj Hegelov termin preuzela i razvila ga premošćujući brojne jazove između filozofije, psihoanalize i neuroznanosti, transformirajući pritom svaku od ovih disciplina.

U zagrebačkom predavanju "Na putu u drugu dolinu queera" Malabou je predstavila svoja promišljanja o metamorfozi pojma inteligencije, s obzirom na razvoj suvremene tehnologije. Tim povodom Multimedijalni institut, u suradnji s Fakultetom za medije i komunikacije, objavio je njenu najnoviju knjigu "Preobrazbe inteligencije".

Sylvain Lazarus: O politici kao subjektivnosti i intelektualnosti
predavanje
23.05.2018., kino Europa

U svibnju smo organizirali predavanje francuskog mislioca i filozofa Sylvaina Lazarusa u suradnji sa Subversive Film Festivalom. Nakon kratkog kronološkog podsjetnika na događanja, Sylvain Lazarus pokazao je cijelu lepezu subjektivnih pozicija koje su bile na djelu tijekom manifestacija i sukoba u svibnju-lipnju 1968. u Francuskoj, kontrastirajući stajališta radnika, poslodavaca i vlade. Diskusiju nakon izlaganja je moderirao Ozren Pupovac. Povodom Lazarusovog gostovanja, Multimedijalni institut je objavio njegovu knjižicu "Maj '68. Politika. Povijest".

Programi u organizaciji drugih korisnika MaMe
kontinuirano tijekom godine

U sklopu programa Društvenog i kulturnog centra MaMa zaključno s 15.11. realizirano je 65 jedinica javnih programa. Prostore MaMe za svoje programe koristile su 42 organizacije, udruge ili neformalne inicijative. U tom periodu, programe u MaMi posjetilo je preko 3.400 posjetitelja, dok je naš program preko društvenih mreža pratilo preko 8.500 korisnika, a preko internetskih stranica preko 10.000 korisnika. Veliki dio javnog programa priređuju grupe programera koji u MaMi organiziraju edukativne programe usmjerene na *peer-to-peer* razmjenu znanja.

Servisi u MaMi - Prostor za ne-javna događanja i uredski prostor za druge organizacije
kontinuirano tijekom godine

Tijekom godine u prostoru kluba MaMa održano je 72 programa zatvorenog karaktera - što sastanaka, što radionica, što drugih programa za zatvorenu grupu korisnika. Među najčešćim korisnicima MaMe u ovom periodu bili su udruge BADco., Pravo na grad i Savez udruga Operacija Grad.

Istaknuti programi drugih organizacija realizirani u MaMi

Budi promjena! – Organiziraj malu društvenu akciju za pozitivnu promjenu!
Radionica Centra za Mirovne studije
03., 04., 10. & 11.03.2018

Trening Centra za mirovne studije uključivao je dvije dvodnevne radionice i priliku da sudionici nauče kako organizirati i provesti male društvene akcije koje promoviraju interkulturalnost i toleranciju (predavanja, diskusije, radionice, projekcije, izložbe ili bilo što drugo ovisno o željama i idejama). Trening je bio namijenjen osobama koje žele steći nova znanja i vještine, koje rade i žele raditi za svoju zajednicu, motivirane su nastaviti angažman za unapređenje života u svojoj sredini, razvoj civilnog društva i kulturu mira, nenasilja, tolerancije i suradnje, žele potaknuti dijalog između lokalnog stanovništva i izbjeglica te senzibilizirati lokalno stanovništvo o pitanjima položaja izbjeglica u Hrvatskoj. Trening je ponudio povezivanje s osobama sličnih interesa i ideja, mogućnost unaprjeđenja zajednice, podršku i mentorstvo pri osmišljavanju i provedbi malih društvenih akcija te mogućnost da društvena akcija sudionika bude predstavljena na međunarodnoj konferenciji u Sofiji u Bugarskoj.

Kulturflux radionica likovne kritike s Bojanom Krištofićem

19.03.2017.

Jednodnevna radionica, namijenjena studentima i studenticama povijesti umjetnosti i ostalim zainteresiranim početnicima i početnicama u polju likovne kritike, polaznike je uvela u pisanje likovnih kritika, objašnjavajući pritom temeljnu strukturu likovnih kritika, njihovu važnost u društvu, dajući i konkretne savjete za izbjegavanje učestalih grešaka prilikom pisanja.

Svim polaznicima i polaznicama tekstove je mentoriralo uredništvo portala K-flux, a neki od radova su i objavljeni na službenim stranicama Kulturfluxa. Tako je polaznicima omogućeno da svoj ulazak u svijet likovne kritike i umjetnosti ovjekovječe već likovno-kritičarskim prvijencem.

Marina Gržinić: Što se događa i što nam je činiti? Proletarijat feminizma: razgovori o nacionalizmima, izbrisanim prostorima javnosti i fašizaciji

Predavanje u organizaciji Feminističkog petka Centra za ženske studije

06.04.2018.

Kroz predavanje i razmišljanje na liniji više jezika – hrvatskog, slovenskog, engleskog – Marina Gržinić izložila je tezu o praznom centru okcidentalne, sada također i sve više balkanske-eks jugoslavenske situacije, koji se temelji na mitu da postoji prazno mjesto koje je mjesto demokracije i koje je izuzeto od moći, što nažalost nije točno. Ako postoji neki prazan prostor, kao recimo javni prostor, on nije prazan, već je izbrisan. Tu ne samo da vidimo svodenje života na goli život, na ništa kao život, već, referirajući se i na Jamesa Stanesca, da je posrijedi raspadajući život, život koji još nije mrtav, ali je već u procesu raspadanja. To je i jedna od glavnih karakteristika života izbjeglica, a sada sve više i života onih koji nemaju mjesto, odnosno viđeni su kao suvišni ili su pretvoreni u inferiorne unutar fobično nacionalističkih nacionalnih država. Lista onih inferiornih svakim je danom sve duža. Što se događa i što nam je činiti?

Umjetnička prezentacija: Julian Palacz

U organizaciji udruge Apoteka

07.05.2018.

U okviru programa Artist in Residence / Atelier – Auslandsstipendium des Landes Steiermark za mlade umjetnike kojeg podržava Regija Štajerska, u Zagrebu je tijekom travnja i svibnja boravio multimedijalni umjetnik Julian Palacz. U MaMi je predstavio svoj umjetnički rad u kojem polazi od koncepta estetike podataka (data aesthetics) i digitalnih tragova koje za sobom ostavlja čovjek. Koristeći prilagođen softver i algoritme ugrađene u temeljne koncepte njegovog radnog procesa, Palacz ih u svojim radovima koristi kao reference za istraživanje pitanja suvremenog društva i politike. Iz kritičke i tehnološke perspektive, zanima ga dekontekstualizacija analitičkih procedura nadzora i kompleksnih digitalnih struktura putem kojih pokušava ispitati njihove umjetničke kvalitete. Radovima želi potaknuti nove poglede na suvremene protokole, te digitalne i fizičke tragove koje ostavljamo određenim uvjetima i situacijama.

Paško Bilić i Krešimir Krolo: Internetski monopoli i redistribucija digitalnog bogatstva
Predavanje u organizaciji Odjela za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i
međunarodne odnose u suradnji sa Sekcijom za sociologiju medija Hrvatskog sociološkog
društva
24.5.2018.

Globalnim širenjem mrežne infrastrukture raste ekonomska i politička vrijednost podataka koji cirkuliraju internetom. Kompanije koje se bave proizvodnjom i distribucijom informacija najprofitabilnije su kompanije. Apple, Alphabet, Amazon, Microsoft i Facebook postaju oligopol koji usmjerava i kontrolira aktivnosti internetskih korisnika kao što su mrežno pretraživanje, društveno umrežavanje, e-trgovina, mobilna telefonija i računalni operativni sustavi. Podaci postaju glavni resurs novog tipa kapitalizma (Srnicsek, 2017), a računalni algoritamski sustavi osnovni alati valorizacije podataka, stvaranja viška vrijednosti i ostvarivanja profita (Bilić, 2017) na temelju eksploatiranog digitalnog rada (Fuchs, 2010). Kroz predavanje se analizirala pozicija moći globalnih internetskih kompanija iz društveno-povijesne perspektive. Prikazani su načini stvaranja prihoda od digitalnih podataka, vrijednost digitalnih tržišta u Europi i Hrvatskoj te navike internetskih korisnika u Hrvatskoj. Predavači su se posebno osvrnuli na povijesne promjene u legitimacijskom digitalnom diskursu (Fisher, 2012), održivost lokalne digitalne industrije, kvalitetu i vjerodostojnost informacija, informiranost građana o ključnim društvenim temama te potencijale za pravedniju distribuciju digitalnog bogatstva. Predavanje su održali dr. sc. Paško Bilić i doc. dr. sc. Krešimir Krolo.

Simon Springer: Anarhizam kao ljepota – geografija emancipacije
Predavanje u organizaciji Centra za anarhističke studije
25.5.2018.

Simon Springer je profesor humane geografije na Sveučilištu Victoria u Kanadi i ravnatelj Centra za urbanističke i regionalne studije Sveučilišta Newcastle u Australiji. Njegovo istraživanje fokusirano je na društvene i političke odnose nastale neoliberalizmom, osobito u posttranzicijskoj Kambodži, pri čemu naglašava geografije nasilja i moći. Teorijski pristup bazira na poststrukturalističkoj kritici i radikalnom oživljavanju anarhističke filozofije. Recentne knjige: "The Anarchist Roots of Geography: Towards Spatial Emancipation" (University of Minnesota Press, 2016), "The Discourse of Neoliberalism: An Anatomy of a Powerful Idea" (Rowman & Littlefield, 2016), "Violent Neoliberalism: Development, Discourse and Dispossession in Cambodia" (Palgrave Macmillan, 2015). Na predavanju u Zagrebu govorio je o tome kako anarhizam kao politička praksa omogućuje iskorištavanje vlastite sposobnost da živimo i činimo za sebe ono što bi inače prepustili vlastima da organiziraju. Predavanje je organizirao Centar za anarhističke studije u sklopu Springerove proljetne turneje predavanja pod nazivom "Anarchist roots under Europe".

Mame u MaMi
Mjesec ponosa u organizaciji Zagreb Pridea
02.06.2018.

Mame u MaMi – svima već godinama omiljeni koncept razmjene iskustava roditelja_ica LGBTIQ osoba održao se i ove godine. Tribina je roditeljima_cama LGBTIQ djece pružila prostor kako bi se čuo njihov glas i njihove priče. Ponajviše se radi o roditeljima_cama gejeva, lezbijki, biseksualnih osoba, a u zadnje dvije godine i transrodnih osoba. Razina prihvaćanja LGBTIQ prava u društvu je napredovala u zadnjih petnaestak godina, a pogotovo nakon organizacija Povorki ponosa te postoji sve više i više sadržaja u kojima se LGBTIQ osobe mogu pronaći. Cilj ove tribine je pružanje pomoći roditeljima_icama koji se ne snalaze najbolje nakon što im se njihovo dijete "outa"

(otkrivanje spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta), a dugoročni cilj osnivanje grupe podrške koja bi se održavala 1-2 puta na mjesec kako bi se roditelji_ce dodatno osnažili_e.

**Strategije prikupljanja sredstava izvan javnog sektora
Edukacija u organizaciji Fonda za druge
06. - 08. 06. 2018. & 02. i 03. 07. 2018.**

Edukacija nevladinih udruga s ciljem poticanja osobne i korporativne filantropije u Hrvatskoj, osmišljena je s ciljem proširenja trenutnih mogućnosti financiranja u Hrvatskoj, koje se uglavnom oslanjaju na javna sredstva na lokalnoj i nacionalnoj razini. Taj način financiranja ne pruža dovoljno stabilnu klimu za većinu organizacija u nevladinim sektoru. Dva seminara Fonda za druge bili su usmjereni na razvoj vještina i izgradnje kapaciteta unutra nevladinih organizacija kojima bi se stvorila poticajna klima za individualno i korporativno financiranje rada organizacija. Predavačice na edukaciji bile su: Carla Peterson, Janet Stapleton, Kristen Miles i Eleanor Wallace.

**Spajanje obitelji – izazovi u praksi
Okrugli stol Isusovačke službe za izbjeglice
14.09.2018.**

Isusovačka služba za izbjeglice priredila je okrugli stol “Spajanje obitelji – izazovi u praksi”. Cilj ovog okruglog stola bio je okupiti stručnu javnost te predstaviti izazove s kojima se organizacije susreću prilikom spajanja obitelji osoba koje su dobile međunarodnu zaštitu u Republici Hrvatskoj te približiti temu spajanja obitelji svim dionicima koje tema dotiče. Na okruglom stolu govorila je pravnica Hrvatskog pravnog centra Tatjana Holjevac koja je predstavila zakonodavni okvir, Mazen Al Ahmed iz Isusovačke službe za izbjeglice koji je govorio o praksi spajanja te predstavnik Ministarstva unutarnjih poslova.

**Kako do iskustva?
Tribina u organizaciji Udruge za podršku žrtvama i svjedocima
25.09.2018.**

Povodom obilježavanja 5.godišnjice rada Nacionalnog pozivnog centra za žrtve kaznenih djela i prekršaja održana je tribina "Kako do iskustva" na kojoj su sudionici imali priliku “iz prve ruke” saznati koji su to izazovi s kojima se susreću volonteri na 116 006 liniji. Govornici na tribini bili su volonteri NPC-a, studenti različitih fakulteta, koji su podijelili svoju motivaciju za volontiranje u NPC-u s obzirom na odabir fakulteta, koji su izazovi s kojima su se suočili na liniji te zašto bi i drugi trebali slijediti njihov primjer.

Human Rights Film Festival

Human Rights Film Festival, festival filmova o ljudskim pravima, sedmodnevni je filmski festival koji se održava početkom prosinca, povodom međunarodnog Dana ljudskih prava (10. prosinca). Glavni je cilj festivala promicanje kulture ljudskih prava, prikazivanjem podjednako društveno angažiranog i umjetnički vrijednog filma s posebnim naglaskom na raznovrsnost formi i žanrova. HRFF se istovremeno odvija u Zagrebu i Rijeci.

Festival je organiziran kao široka platforma koja kroz različite aktivnosti uključuje niz udruga, inicijativa i pojedinaca aktivnih na promicanju ljudskih prava i filmske kulture te smjera uspostavljanju prostora kritičkog diskursa.

U Zagrebu se HRFF odvijao u Kinu Europa i Kinu Tuškanac (02.-09.12.), a u Rijeci u Art-kinu Croatia (06.-09.12.)

Šesnaesto izdanje HRFF-a predstavilo je 45 filmskih naslova, od toga 40 hrvatskih premijera.

U suradnji s 41 partnerom iz tijela državne uprave, civilnog sektora i stranih diplomatskih i kulturnih predstavništava, održano je 19 javnih događanja vezanih uz osnovnu temu festivala – promociju kulture ljudskih prava s posebnim naglaskom na 70. godišnjicu donošenja Opće deklaracije o ljudskim pravima.

Festival se u proteklih 15 godina dokazao kao jedna od najvećih i najposjećenijih manifestacija nezavisne kulturne scene u Zagrebu. Dugoročno, Festival se kroz filmski program i popratnim kulturnim i javnim događanjima nametnuo kao jedinstvena edukativna i društvena platforma koja u široj javnosti tematizira i popularizira najrelevantnije lokalne i globalne probleme današnjice. Zbog ove svoje osnovne funkcije Festival nastoji biti dostupan najširoj javnosti te su stoga ulazi na sva događanja bili besplatni. Slobodan ulaz na sva događanja upravo je Human Rights Film Festival promovirao među prvima u Hrvatskoj te je do danas, unatoč zbog toga manjim financijskim sredstvima za realizaciju programa, tu otvorenost u kontinuitetu zadržao.

Bez obzira na veći broj filmskih festivala koji se održavaju u Gradu, HRFF se - po reakcijama kritičara i po posjećenosti - ubraja među najvažnije filmske festivale u Hrvatskoj. Shodno svom profilu prikazuje angažirani autorski film, a u 2018. donio je niz naslova koji se svrstavaju među najvažnije naslove filmske godine, prema selekcijama najuglednijih europskih i svjetskih strukovnih časopisa. Posebno treba naglasiti premijere domaćih autora (Goran Dević, Igor Bezinović, Damir Čučić). Domaća stručna kritika i posjetitelji posebno ističu važnost HRFF-a kao mjesta gdje je jedino moguće vidjeti određenu vrstu zahtjevnog, autorskog filma.

Posjećenost festivala u 2018. neznatno je veća od prošlogodišnje, dok je prisutnost/vidljivost u medijima znaajno povećana, osebno to vrijedi za dnevne i tjedne tiskane medije, kao i za najslušanije emisije Hrvatskog radija - Jutarnju kroniku i Kroniku dana, te Aktualno i u 17:00).

Šesnaesto izdanje HRFF-a predstavilo je 45 filmskih naslova, od toga remijerno u Hrvatskoj 40, kroz dvije kategorije:

- glavni program, sastavljen od najistaknutijih recentnih igranih i dokumentarnih filmova
- filmovi u sklopu diskusijskog programa, povezani s javnim događanjima

Posebno izdvajamo hrvatske premijere domaćih (Goran Dević: "Na vodi", Damir Čučić: "Ljetnikovac", Igor Bezinović: "Lovettovi") i regionalnih autora (Želimir Žilnik: "Najljepša zemlja na svijetu", Ivan Salatić: "Ti imaš noć"), te nekoliko najrecentnijih domaćih filmova (Ana Hušman: "Soba za dan", Nikolina Bogdanović: "Mjesto odakle vam pišem pisma").

Selekcijski pristup HRFF-a temelji se na promociji angažiranog autorskog filma, dakle umjetnički značajnih djela koja reflektiraju fenomene suvremenog društva. Glavni selektori festivala su Petar Milat i Igor Marković.

U sklopu festivala prikazan je, između ostalih, pobjednik Berlinskog filmskog festivala ("Touch me Not", Adina Pintilie), kao i niz filmova koji su obilježili godinu prema svim relevantnim svjetskim izborima, "La Flor" Mariana Llinása; "High Life" Claire Denis, "An Elephant Sitting Still" Hu Boa, "Livres de image" Jean-Luca Godarda i "Too Late to Die Young" Dominge Sotomayor Castillo, dobitnice Zlatnog leoparda za režiju i drugi.

Kao što je spomenuto u uvodu iznimno značajno mjesto u programu 2018. zauzele su domaće premijere međunarodno nagrađivanih filmova hrvatskih autora: "Na vodi" Gorana Devića – koji je i otvorio Festival, "Ljetnjikovac" Damira Čučića i "Lovettovi" Igora Bezinovića, čime se pokazuje da domaći filmski autori prepoznaju HRRF kao značajno mjesto promocije. Ako tome dodamo premijere filmova Želimira Žilnika ("Najljepša zemlja na svijetu", u hrvatskoj koprodukciji) i Ivana Salatića ("Ti imaš noć", pobjednik na beogradskom Festivalu autorskog filma), jasno je da je HRRF postao jedan od najznačajnijih i od samih autora najcjenjenijih festivala ne samo u Hrvatskoj, već i u široj regiji.

Značajan segment programa činile su i tri projekcije kraćih i/ili eksperimentalnih filmova koje potpisuju redateljice, čime se dodatno željelo nastojati na većem uključivanju autorica u program. Kao hommage nedavno preminulom Claudeu Lanzmannu, prikazan je njegov posljednji projekt, "Četiri sestre", o preživjelima Holokausta.

Festival je organiziran kao široka platforma koja kroz različite aktivnosti uključuje niz udruga, inicijativa i pojedinaca aktivnih na promicanju ljudskih prava i filmske kulture te smjera uspostavljanju prostora kritičkog diskursa, što je vidljivo iz niza suradnji na pojedinim segmentima programa – Vladin ured za ljudska prava i prava nacionalnih manjina, Ured za informiranje Europskog Parlamenta u RH, Ured pučke pravobraniteljice, Restart, Documenta, GONG, Zaklada Solidarna, Zajednica saveza osoba s invaliditetom – SOIH, Kuća ljudskih prava, itd. Broj popratnih događanja ove je godine za petinu veći od prošlogodišnjeg i uključivao je javna događanja (tribine, okrugle stolove, izložbe, predavanja, projekcije i međunarodnu konferenciju) vezana uz neke od najaktualnijih tema: reformu zdravstvenog sustava, reformu obrazovnog sustava, integraciju osoba kojima je odobrena međunarodna zaštita u hrvatsko društvo, suzbijanje govora mržnje na Internetu, integraciju osoba s invaliditetom i brojne druge.

Kao i prethodne godine, značajan segment programa bila je suradnja s udrugom Kulturtreger (književni klub Booksa) i njihovom Revijom malih književnosti. Ta se suradnja 2017. odvijala kroz program Sjedinjene Države Levanta, s fokusom na bliskoistočnu recentnu književnost i kinematografiju, a 2018. kroz program Pobunjena želja fokusiran na književnost i kinematografiju zemalja Magreba. Uključivala je prikazivanje 5 filmova, literarna čitanja gostiju (u Zagrebu, Rijeci i Dubrovniku) i 3 popratne tribine. U 2019. godini suradnju ćemo nastaviti s fokusom na suvremenu književnost i kinematografiju Egipta, a dodatno će biti proširen filmski segment. U partnerstvu s Uredom za informiranje Europskog Parlamenta u HR kroz njihov sustav škola Ambasadora Europe, više od stotinu gimnazijalaca je sudjelovalo u događanjima, a posebno je veliki odaziv bio u Zagrebu i Rijeci.

U cilju širenja i razvoja publike te prijenosa stručnih znanja na mlađe stvaratelje, nastavljena je suradnja s akademijom Akademijom dramskih umjetnosti i Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, portalom Kulturpunkt i Zakladom Solidarna: studenti/ce su pisali filmske kritike i programske osvrtne, uz profesionalnu uredničku podršku i mentorstvo, a tekstovi su objavljeni na portalu Kulturpunkt.hr tijekom festivala i biti će dostupni u web arhivi HRRF kao integralni dio festivalskih aktivnosti.

Vektori kolektivne imaginacije

Vektori kolektivne imaginacije je međunarodni projekt koji ćemo od rujna 2018. do kolovoza 2020. provoditi u suradnji s organizacijama Berliner Gazette (Njemačka), Glänta (Švedska), Kontrapunkt (Makedonija), Kuda.org (Srbija) i Kulturtreger (Hrvatska), a uz sufinanciranje iz programa Kreativna Europa Europske unije. Projekt je nastavak partnerstva koje je 2012. započelo kroz projekt Prošireni estetički odgoj (Aesthetic Education Expanded) i koje je imalo cilj prenijeti pojam estetičkog odgoja – u kojem se spajaju umjetnost, imaginacija i demokracija – u doba digitalnih mreža. Vektori kolektivne imaginacije vraća se iznova tom emancipatornom pojmu, preispitujući izazov pred koji nova politička geografija Europe, obilježena izbjegličkom krizom, islamofobijom, ekonomskih nejednakostima i sve tvrdi neliberalizam, stavlja kolektivnu imaginaciju. U sklopu projekta organizirat ćemo 7 velika događanja (festivala, konferencija, izložbi) na lokacijama iz kojih djeluju partneri kako bi se pozabavili različitim aspektima te problematike. Događanja će povezati neke bitne točke (Egipat, Magreb, sjeverna Europa, Balkan, istočna Europa) te nove geografije i umjetničke odgovore koje bi mogli doprinijeti stvaranju nove kolektivne imaginacije koja bi se mogla suprotstaviti retrogradnim političkim tendencijama u Europi i drugdje.

Projekt je sufinanciran sredstvima Europske unije kroz program Kreativna Europa.

Projekt se u 2018. godini sastojao od Škole neophodnoga znanja, koja je bila popratni program Human Rights Film Festivala, u trajanju od 03. do 07. prosinca u Zagrebu. Od 2015., na Školi su sudjelovali umjetnici i filozofi Dubravka Ugrešić, Alexander Garcia-Düttmann, Slobodan Šijan, Peter Szendy i Nathan Brown, a 2018. Škola je ugostila 6 umjetnika i teoretičara okupljenih pod zajedničkom temom festivala, Pobunjena želja, u dva modula: “Radikalni kvir” i “Suvremene umjetničke interpretacije Wilhelma Reicha”.

Prva je gošća bila njemačka teoretičarka Roswitha Scholz, članica kolektiva Exit i jedna od urednica istoimenog časopisa. Exitovci su predstavnici tzv. *Wertkritik* (Kritika vrijednosti) struje marksizma, a nastali su raspadom grupe Krisis čiji su članovi odbijali prihvatiti Scholzinu *Wertabspaltungstheorie* – tezu po kojoj je moderno društvo strukturalno podijeljeno na orodenu “mušku” sferu proizvodnje vrijednosti i orodenu “žensku” sferu reproduktivne aktivnosti koja nije posredovana vrijednošću. Neophodno znanje o vezi roda i kapitalizma Scholz je predstavila u ponedjeljak 03.12. u 18:00h predavanjem pod naslovom “Teze o kapitalizmu i hijerarhijskim rodnim odnosima”.

U utorak 04.12. u 16:00h, filmska i vizualna umjetnica Melika Bass, jedno od “25 novih imena nezavisnog filma 2018” (“Filmmaker Magazine”), održala je master-class, povezan s projekcijom njezina najnovijeg filma “Stvorenje pored tebe”, inspiriran opusom Wilhelma Reicha. Kako sama kaže: “Reichov dalekosežan utjecaj na ono što danas nazivamo pokretima 'wellness' i 'um-tijelo', kao i kulturne vrijednosti njegovih radikalnih društvenih pozicija (pro-kontracepcija, pro-choice i pro-razvod prava u Europi tijekom tridesetih godina 20. stoljeća, za početak) ne mogu se ignorirati. No, kao i većina patrijarhalnih povijesnih kulturnih likova, nije trebalo puno istraživanja kako bi se utvrdilo kako Reichovi utopijski ideali nisu etički podložni manipulacijama njegovim metodama i eksperimentima.”

Stoga protagonistice Melikinog filma, plesačice Selma Banich i Penelope Hearne Reichove ideje koriste samo kao polaznu točku i iza šifri patologije i jezika, (za)okružuju nešto daleko više unutarnje i privatno, te stvaraju suvremeni feministički odgovor na Reicha.

Na temu radiklanog kvira, u dvodnevnom seminaru 05. i 06. 12. govorila je britanska kvir marksistkinja i povjesničarka roda Jules Joanne Gleeson. U prvom se predavanju bavila tijelom, dok je drugi dan problematiku proširila uvodom u opresiju interspolnih tijela, te poviješću

“endokrine revolucije” – otkriću (spolnih) hormona početkom 20. stoljeća. Seminar se zaključio raspravom o perspektivama trans feminizma.

Izlagачki program Škole je zaokružio 07.12. u 16:00h beogradski teoretičar povjesničar umjetnosti Branko Dimitrijević, predavanjem o "Sweet Movie", kojega od početka prati stigma najdiskutabilnijeg ostvarenja Dušana Makavejeva. Dimitrijević je predstavio specifičan i radikalno odnos Makavejeva prema dimenziji filmske montaže i njene snage u smislu atipičnije filmske naracije, vodeći slušatelje ka tezi koju je iznio u svojoj knjizi "Slatki film Dušana Makavejeva": da se radi o filmu koji je pokazatelj Makavejevljevog sopstvenog previranja i preispitivanja humanističke ideologije, po kojoj je suština ispunjenja “ljudske prirode” u ostvarivanju pune slobode kao ideala.

Pored navedenih u programu Škole smo ugostili i redatelja Želimira Žilnika i Ivana Salatića, čije smo filmove prikazali u Kinu Europa.

Kao radni materijal Škole smo objavili zbornik/čitanku "Nepomirljivo" (urednica: Lina Gonan), i pripremamo objavu eseja Leeja Edelmana "Ne naučiti ništa".

Explicit Music

Eli Keszler (rezidencijalni boravak, naručeni rad i koncert : 27.04.2018. @ MM centar, Zagreb)

Eli Keszler američki je udaraljkaš, skladatelj i vizualni umjetnik iz New Yorka. Njegovi nastupi poznati su po stvaranju kompleksnih zvučnih instalacija u kojima se koriste klavirske žice i drugi mehanizmi koji prate nastupe uživo. U nastupima se često koriste vizualni elementi, primjerice Keszlerovi crteži, dijagrami, otisci i tekstovi.

Tokom rezidencijalnog boravka u Dubrovniku, Korčuli, Mljetu, Splitu i Zagrebu Keszler je snimao materijal za naš dugogodišnji projekt "Skoro ništa". Od umjetnika smo ujedno i naručili rad, koji će biti objavljen početkom 2019.

Koncert je bio organiziran u suradnji s Izlogom suvremenog zvuka Kulture promjene SC-a u Zagrebu

Keszlerov boravak i nastup je bio okosnica našeg programa u 2018., kako organizacijski tako i financijski.

Marc Weiser (koncert : 22.08.2018. @ Rojc, Pula)

"Coincidentia Oppositorum" je koncertna izvedba njemačkog glazbenika Marca Marcovica, nadahnutu drevnim konceptom jedinstva suprotnosti. Svirajući na akustičnoj gitari Marc na licu mjesta improvizira i pjeva na nepostojećim jezicima, stvarajući atmosferu magičnog realizma. Marc Marcovic je kao lik iz Borgesovih priča; on je trubadur anamneze koji izvlači zaboravljene melodije i legende pretvarajući ih u novi zvučni materijal.

Marc je u svojim drugim inkarnacijama važan sudionik berlinske i međunarodne glazbene scene kojeg smo u Hrvatskoj imali prilike slušati kao "Rechenzentrum" i u nastupima ansambla "Zeitkratzer".

Program je organiziran u suradnji s pulskim festivalom Audioart.

Valerio Tricoli (koncert : 23.08.2018. @ Rojc, Pula)

Valerio Tricoli je sicilijanski kompozitor i glazbenik, čiji smo ponovni posjet nakon furioznog nastupa u Zagrebu 2012. željko iščekivali. On je predstavnik suvremene generacije "konkretne glazbe", a njegova kompozitorska praksa se može shvatiti kao susret *musique concrète* i konceptualnih zvučnih formi koje istražuju probleme realnosti, virtualnosti i sjećanja.

Bazirajući svoj zvuk mahom na analognim mašinama, Valerio stvara podjednako žestoku i nedokučivo-misterioznu glazbu, pa ga se posebno nakon objavljivanja njegovog posljednjeg album "Clonic Earth" sve više doživljava kao predvodnika jedne nove generacije muzičkih eksperimentatora.

Program je organiziran u suradnji s pulskim festivalom Audioart.

William Basinski (koncert : 30.09.2018. @ Francuski paviljon SC Zagreb)

U radu "O vremenu izvan vremena" (2017) William Basinski koristi se ekskluzivnim snimkama laserskog interferometra LIGO — iznimne tehnologije koja je uhvatila signal — kako bi stvorio organsko iskustvo tih nezamislivih magnituda. Nastavljajući glazbeno istraživanje misterija vremenitosti prirode, uz svoj prepoznatljivi fokus na procese raspadanja, Basinski prati 1,3 milijarde godina postupne dezintegracije ovih zapanjujućih valova dok putuju prema Zemlji. Rastežući semlove postepeno gradi zvučnu sliku, dok muzikalnost raste dodavanjem suptilnih melodija, sintesajzera i *loopova* pažljivo satkanih u brujeću kompoziciju koja uspijeva postići nemoguće: razotkriti Vrijeme kao sastavni dio svemira, i to vrijeme u njegovu najegzotičnijem izdanju — iznimno bujnom, gipkom i neukrotivo živom. (Isabel de Sena)

William Basinski, američki glazbenik i kompozitor, neizostavno je ime suvremene eksperimentalne glazbe i velika inspiracija za nebrojene umjetnike svih žanrova. Nakon što je dvaput nastupio u Teatru &TD (2007. i 2014. godine), ovom prilikom je u Francuskom paviljonu zatvorio festival 25 FPS.

Program je organiziran u suradnji s festivalom 25FPS.

Vizualni kolegij

Érik Bullost : Dar jezika

Projekcije/pamflet

Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu

Film nije samo vizualna umjetnost, već i sredstvo izražavanja usko povezano s jezikom i prevođenjem. Njegovo stvaranje odvija se unutar niza stvorenih jezika. Je li film svojevrsan vizualni esperanto? Kako komuniciramo? Kako uspijevamo prijeći iz jednog medija u drugi? Mreža leksikografskih konotacija povezana sa samim terminom vodi k shvaćanju prevođenja kao prelaska ili transfera s nekog mjesta na neko drugo, ili pak povezivanju riječi, fraze, teksta s nekim drugima. Ali što to putuje, što prelazi? Što se događa u slučajevima intersemiotičkog prevođenja, interpretaciji verbalnih znakova znakovima neverbalnog – vizualnog – semiotičkog sustava? I nadalje: ako suvremena akustička tehnologija odvaja glas od tijela što dozvoljava uneređivanje, manipulaciju i krađu govornikova glasa – što tada s govornikovom subjektivnošću?

Francuski redatelj Érik Bullost autor je brojnih ironičnih radova koji nastanjuju prostor između autorskog i eksperimentalnog filma, tj. prostor kina drugim sredstvima. 27.02.2018. u Muzeju suvremene umjetnosti, nakon autorovog uvoda prikazali smo 4 njegova filma: pjevanje imena gradova ("Geografska fuga", 2013., 4'); recitiranje apsurdnih fraza na desetak različitih jezika, igrajući se zvukom i značenjem riječi ("Jezikolomke", 2011., 11'); izgovaranje unatrag, razgovaranje na različitim jezicima, odgovaranje na zagonetke, korištenje prevodilačkih algoritama, govorenje znakovnim jezikom, kaligrafiranje, izmišljanje nepostojećih jezika ("Govor u jezicima", 2005., 26'); dok Érikov posljednji film promatra figuru ptice kao moguću sliku ili alegoriju dokumenta, otvorenu za prijevod i preoblikovanje/transpoziciju ("Novi priručnik za lovce na ptice", 2017., 12'). Poslije projekcija je uslijedio razgovor o proširenim praksama filma, jeziku/cima, prevođenju, lingvistici i semiotici.

Bullost je krajem 2017. objavio knjigu "Film i njegov dvojni", a mi smo u prijevodu objavili 2 eseja kao pamflet. Događanje se realizirao u suradnji Vizualnog kolegija Multimedijalnog instituta i programa Kino umjetnika Muzeja suvremene umjetnosti. Gostovanje Érika Bullota su organizirali Multimedijalni institut i Fakultet za medije i komunikacije (Beograd), u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu i Francuskim institutom u Zagrebu i Beogradu.

Medijski arhiv

MEDIJSKI ARHIV – javna knjižnica i medijateka stalni je program Multimedijalnog instituta u njegovom javnom prostoru – društveno-kulturnom centru MaMa. Od 2000. godine Medijski arhiv prikuplja knjižnu, periodičku i medijatečnu građu koja pruža pristup najrecentnijim naslovima iz šireg dijapazona znanstvenih i stručnih područja koje Multimedijalni institut pokriva i promovira u svojoj djelatnosti, a koja nije zastupljena u bibliotечnim fondovima postojećih znanstvenih i stručnih knjižnica.

U 2018. godini Medijski arhiv nastavio je s redovitim djelovanjem kao javna knjižnica i čitaonica. Svakim radnim danom od 17-21h korisnicima je bilo dostupno preko 2300 naslova. Postojeća sredstva gotovo u cjelini su potrošena na nabavku nove građe, a manji dio na digitalizaciju građe i pomoć drugim organizacijama u kulturi pri digitaliziranju njihovih izdanja. U izboru naslova vodili smo se interesima korisnika, novim naslovima na specifičnim poljima djelovanja Multimedijalnog

instituta – digitalne umjetnosti, aktivizma, ekonomske teorije, političke teorije i tehnološke kulture – te gostovanjima u programu društveno-kulturnog centra MaMa.

Pored temeljne aktivnosti posudbe knjiga, nastavili smo s programskim fokusom na digitalizaciji knjiga i časopisa. Ove godine digitalizacija je bila usmjerena na pomoć autorima i udrugama koji žele digitalizirati svoju građu – primjerice, na zahtjev našeg poznatog teoretičara kulture Darka Suvina tri njegove knjige koje je on učinio dostupnim na svojoj internetskoj stranici. U suradnji s Centrom za dokumentiranje nezavisne kulture organizirali smo praksu za studente bibliotekarstva i muzeologije u sklopu koje su savladali različite segmente procesa digitalizacije i potom digitalizirali izdanja u arhivi Centra koja organizacije-pohraniteljice nemaju u digitalnom obliku.

Početakom 2016. koordinacija organizacija civilnog društva u kojoj sudjeluje i Multimedijalni institut pokrenula je proces zagovaranja razvoja dokumentacijskih i arhivskih aktivnosti organizacija civilnog društva. Napori zagovaranja bili su usmjereni prema Uredu za udruge, Ministarstvu kulture, Nacionalnoj zakladi za razvoj civilnog društva i Zakladi "Kultura nova". U 2017. vidljivi su prvi rezultati tog procesa – Zaklada "Kultura nova" uvrstila je te aktivnosti u svoj natječaj za aktivnosti organizacijskog pamćenja, a aktivnosti su ušle i u prijedlog Nacionalne strategije za stvaranje poticajnog okvira za razvoj civilnog društva. U 2018. nastavljene su zagovaračke aktivnosti, pa je tako krajem prosinca održan razgovor o „Arhiviranju i dokumentiranju doprinosa organizacija civilnog društva” u organizaciji Centra za ženske studije. Međutim, veliki problem je trajni zastoj procesa oko donošenja Nacionalne strategije, koja kasni već dvije godine.

Izdavaštvo

Mario Hibert: "Digitalni odrast i postdigitalna dobra" [2018 // 152 str. // izdanje u suradnji s Institutom za političku ekologiju]

Knjiga tematizira ideje kritičkog bibliotekarstva, specifičan oblik profesionalne kulture zasnovan na konceptu društvene odgovornosti. Propitivanjem kredibiliteta javne misije bibliotekarstva u umreženom društvu podcrtana je važnost kritičke medijske pismenosti, posebice kritičkih studija Interneta. Poseban akcenat je stavljen na aspekte informacijske i komunikacijske komodifikacije, artikulaciju epistemoloških i političkih prijepora podatkovnog društva (*datafied society*), kao i upravljanje digitalnim zajedničkim dobrom koje u svjetlu teorije odrasta (*degrowth*) bibliotekarstvu nudi konstruktivni imaginarij za socijalnu reorganizaciju tehnologije.

Érik Bullo: "Film i njegov dvojniki" [2018 // 44 str. // preveli: Dorotea-Dora Held, Leonardo Kovačević]

Francuski redatelj i teoretičar Érik Bullo u svojoj knjizi "Film i njegov dvojniki", iz koje smo preveli 2 eseja, shodno u uvodnom tekstu predloženoj tipologiji "kina drugim sredstvima", razmatra pitanje što za filmski medij, kao i njegovu ontologiju ili politiku, znači tzv. performativni obrat.

Slobodan Šijan: "Tomislav Gotovac – Life as a Film Experiment" [2018 // 386 str. // na engleski preveli: Greg de Cuir & Žarko Cvejić // u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac i Hrvatskim filmskim savezom]

Slobodan Šijan je ovom monografijom (izvornik je objavljen 2012. kao *Kino Tom – Antonio G. Lauer ili Tomislav Gotovac između Zagreba i Beograda*, Muzej savremene umetnosti Beograd & Hrvatski filmski savez) odao dužnu poštu Gotovcu i njegovom jedinstvenom razumijevanju filmske umjetnosti. Na gotovo 400 stranica 48 poglavlja funkcionira kao 48 „kadrova“ – analiza, citata, krokija i komentara, ali i kao pokušaj razumijevanja nekih od procesa koji su utjecali na nastanak Gotovčevih filmova i na formiranje njegovih umjetničkih postupaka. Izdašno koristeći i miješajući osobna sjećanja, naraciju, svjedočanstva i arhivski materijal Šijan donosi knjigu o umjetniku od umjetnika na specifično umjetnički način.

Ana Peraica: "Fotografija kao dokaz" [2018 // 220 str.]

Kroz sedam poglavlja na 256 stranica (*Dokazivost u fotografiji, Fotografija i filozofija, Fotografija kao znanje, Fotografija kao ontološki dokaz, Fotografija kao iskaz, "Filozofija fotografije", Fotografija kao političko sredstvo*) knjiga povezuje tehničko-tehnološke karakteristike medija s društveno-humanističkom nadgradnjom – poduhvat iznimno rijedak u domaćoj, ali i prijevodnoj literaturi. "Fotografija kao dokaz" nadrađa takav pristup i pokazuje, između ostalog, da je za kvalitetno razumijevanje svakog medija nužno poći od i poznavati njegove intrinzične kvalitete, ograničenja i mogućnosti aplikacije, čime predstavlja izniman i jedinstven doprinos domaćoj literaturi na području estetike fotografije, ontologije fotografske slike, vizualne kulture i povijesti umjetnosti, kao i sociologije fotografije.

Nepomirljivo: "Radikalni kvir protiv roda, države i kapitala" [uredila: Lina Gonan // 2018. // 112 str.]

"Radikalni kvir" je mala čitanka čija je prvotna namjera bila postati zbirka tekstova o kviru. Odluka za objavljivanje ove zbirke nije toliko u pitanju koliko ova selekcija "intervenira u akademsko polje", već su se urednice se pri izboru radije vodile ideološkom linijom, a rezultat je da tekstovi ne spadaju u ono što se uglavnom uzima za kvir ili rodnu teoriju. Autori_ce odabranih tekstova su anarho-teroristkinje, aktivisti komunističkih partija, jutjuberice, umjetnici i akademske radnice, a činjenica da je, između ostalog, riječ o proglasima za prosvjede, manifestima iz fanzina itd. govori nešto o statusu ovakvih pozicija.

Prema alternativama

Program "Prema alternativama" obuhvaća niz dugogodišnjih aktivističkih i zagovaračkih aktivnosti Multimedijalnog instituta usmjerenih na izravnu promjenu užeg i šireg društvenog konteksta u kojem udruga djeluje. Te aktivnosti sežu od jačanja i promjene vlastitog institucionalnog polja - kulture i kulturne politike, politike prema mladima i politike prema civilnom društvu - do javnog djelovanja vezanog za teme od šireg društvenog značaja - javna dobra, upravljanje prostornim razvojem i informacijske slobode.

Tijekom godine u sklopu programa Upgrade kojeg provodi Operacija grad sudjelovali smo u pripremi daljnjeg nastavka aktivnosti zagovaranja uspostave Interkulturnog društvenog centra u Zagrebu. Kao jedan od partnera sudjelovali smo u pripremi projekta "Korak dalje - prema uključivoj kulturi" na program "Kultura u centru - potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi" Europskog socijalnog fonda. Projekt je tijekom 2018. dobio potporu i njegova provedba bi trebala osigurati nastavak razvoja i popularizacije specifičnog modela sudioničkog upravljanja te osnažiti kulturne organizacije, lokalnu zajednicu i predstavnike Grada Zagreba za sustavno djelovanje u zajednici kroz nove formate su-osmišljavanja kulturnih programa i su-upravljanja

javnom kulturnom infrastrukturu otvorenom za sve, bez obzira na društvene, kulturne ili jezične razlike.

Sudjelovali smo na skupštini mreže Clubture koja razvija programsku suradnju između organizacija nezavisne kulture na području Hrvatske. Sudjelovali smo u skupštini saveza udruga Operacija grad i Saveza udruga Klubtura te u pripremi strateškog planiranja Centra za nezavisnu kulturu i mlade POGON.

U prvoj polovici godine predstavnici organizacije sudjelovali su u koordinacijskom sastanku inicijative Dobrodošli koja pomaže izbjeglicama i tražiteljima azila.

U sklopu projekta Javna knjižnica, u suradnji s Centrom za dokumentiranje nezavisne kulture održali smo radionicu digitalizacije knjiga za studente bibliotekarstva i arhivistike. Na radionici je sudjelovalo 13 studenata. Pred kraj godine sudjelovali smo u tribini Centra za ženske studije o dokumentiranju i arhiviranju doprinosa organizacija civilnog društva.

Sudjelovali smo u e-savjetovanju o Sektorskoj analizi za utvrđivanje prioriteta područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora u 2019. godini, a koje je provodila Zaklada Kultura nova.