

MULTIMEDIJALNI INSTITUT

Godišnji izvještaj za 2019.

01. MaMa

U sklopu programa Kulturnog i društvenog centra MaMa u 2019. godini realizirano je 69 javnih programa, 77 programa za zatvorenu grupu korisnika (uglavnom radionica i edukacijskih programa), a MaMa je korištena u 60 termina za potrebe sastanaka i proba. Prostore MaMe za svoje programe koristilo je 46 organizacija, udruga ili neformalnih inicijativa. U tom periodu, programe u MaMi posjetilo je oko 3000 posjetitelja, ostala događanja vezana uz program društvenog i kulturnog centra, ali zbog specifičnih formata organiziranih izvan prostora MaMe pratilo je oko 1000 posjetitelja, dok je naš program preko društvenih mreža popratilo preko 8.500 korisnika, a preko internetskih stranica preko 10.000 korisnika.

— Konstelacije suvremenog mišljenja

U 2019. Konstelacije suvremenog mišljenja "izašle" su iz prostora kluba MaMa i realizirane su u suradnji sa partnerima. U sklopu Subversive festivala promovirana su MaMina izdanja: knjiga Ane Peraice „Fotografija kao dokaz“ i roman „Povratak u Reims“ poznatog francuskog pisca Didiera Eribona. Također je održano predavanje renomirane svjetske teoretičarke Jodi Dean, dok je u suradnji sa Subversive Festivalom, Fakultetom za medije i komunikacije i festivalom Beldocs realizirano gostovanje Pavla Levija u Zagrebu i Beogradu te promocija izdanja njegove knjige „Cimanje slike“. Od promocije ostalih MaMinih izdanja izdvajamo knjigu Gorana Sergeja Pristaša „Exploded Gaze“, te roman svjetski poznatog mađarskog pisca Laszla Krasznahorkaija „Uvijek za Homerom“. U suradnji sa Kurzivom organizirano je predavanje Geerta Lovnika nizozemskog medijskog teoretičara i aktivista.

— Fematik u MaMi

U prvom polugodištu Fematik se održavao jednom mjesečno te je održano 6 kružoka. Obradene teme i tekstovi pratili su ključne teorijske postavke lijevog-feminizma kao i recentnu feminističku produkciju. Započelo se s temom začetaka tzv. ženskog pitanja, te se nastavilo s problemom politizacije ženskog pitanja kao revolucionarne prakse kod boljševičkih revolucionarki i Rose Luxemburg. Nastavilo se sa suvremenim raspravama o pitanju kvir komunizma, teorije socijalne reprodukcije i manifesta Feminizam za 99%, koje su upoznale posjetitelje s našim recentnim izdavaštvom i događanjima ostvarenim u suradnji s Centrom za ženske studije, poput gostovanja autorica Feminizam za 99% Tithi Bhattacharye i Cinzie Aruzze. Aktivnost je posjetilo oko 120 ljudi, 20tak po kružoku što je dobar odaziv za javni format koji uključuje visoku angažiranost i posvećenost čitanju i

diskusiji od korisnika. Na svakoj diskusiji je prisustvovala i gošća po izboru članica kružoka koja je s izvjesnim stručnim znanjem mogla dodatno doprinijeti raspravi. Diskusije su privukle novu publiku zainteresiranu za feminističke teme i nove članice koje su se pridružile kružoku Fematik u njihovim redovnim druženjima zatvorenog tipa. Kružoci su popraćeni izvještajima voditeljice Line Gonan koji se nalaze na web stranicama Multimedijalnog instituta.

— Cruising sa Srđanom Sandićem

U sklopu serije gostovanja Cruising sa Srđanom Sandićem održali smo 13 razgovora.

Sa pjesnikom i piscem Markom Tomašem govorili s o položaju “pjesnika” u “stvarnosti”, o pjesničkom “zadatku”, ali i nacionalizmu, gluposti, Mostaru, Zagrebu, kolumnama, snovima i bolima.

Goran Čolakhodžić, pjesnik, predstavio je svoju drugu zbirku pjesama „Pred gradom su kosci“ govoreći o „prirodi i betonizirajućoj stvarnosti“, višestrukim značenjima, zvuku i ritmu, principima u dosadašnjem stvaralaštvu, novim poetskim impulsima i drugim temama.

Beogradska pjesnikinja Ana Marija Grbić predstavila je svoje zbirke pjesama, pjesničku grupu ARGH!, monografiju “Idoli i poslednji dani”, kao i hobije te nove (poetske) planove.

Dorta Jagić, jedna od naših najvažnijih suvremenih pjesnikinja, čitala je svoju poeziju te nas pozvala da mislimo o nenapisanim pjesmama, odnosu pjesničkog života i „stvarne“ biografije, autotematiziranju, kaučima, kućama, slobodi, veselju i suzama.

Nikola Radić, pjesnik, muzičar, novinar i prevoditelj, govorio je o zakonitostima poezije, slobodama, prijelazima, granicama, umjetničkim identitetima, nomadstvu i “značenju” pjesama.

Danilo Lučić, pjesnik, urednik, kritičar, predstavio je svoju zbirku pjesama “Beleške o mekom tkivu”, za koju je dobio Brankovu nagradu za 2014. godinu i knjigu poezije “Šrapneli”. Također je govorio o sumnjama u jezik, u kritiku, o nefunkcionalnoj samokritici, ali i slobodnjaštvu i “slobodi”.

Milica Milosavljević, pjesnikinja i prozaistica, predstavila je svoje zbirke „Tamne intimnosti“, s kojom je bila pobjednica na festivalu mladih pjesnika „Dani poezije“ u Zaječaru i „U zoni umereno–kontinentalnih strahova“. Govorila je i o kulturi novih pjesama, o igri novih pjesama, samodostatnostima, melankoliji i autorefleksiji.

Dinko Kreho, kritičar, pjesnik, prevoditelj i esejist, govorio je o svojoj pjesničkoj knjizi „Simptomi“, kao i esejističkoj knjizi “Bio sam mladi pisac i drugi eseji o književnom polju”. Razgovarao je i o simptomima, književnom polju u kojem se razumijemo, recentnim pisanjima i prijevodima.

Monika Herceg, pjesnikinja i spisateljica, predstavila je svoju zbirku „Početne koordinate“ i knjigu „Lovostaj“. Dotaknula se i tema koordinata, sudbina, sela, provincija u gradovima, u glavama, slobode, siromaštva koje nosi, ali i bogatstva. Govorila je i o poeziji kao radu, ali i o radu poezije

Ognjen Aksentijević, pjesnik, predstavio je svoju zbirku pjesama „Um za morem, smrt za vratom“. Također je govorio o “društvenoj službi” poezije, prekarijatu, jeziku, ljubavi, strahu i sumnjama.

Maša Seničić, scenaristkinja, pjesnikinja, novinarka, predstavila je knjigu pjesama “Povremena poput vikend-naselja”.

Mirela Remi Priselac, muzičarka, prevoditeljica, aktivistica i pjesnikinja, govorila je o svojoj poeziji, slobodi i društvu.

Ognjenka Lakičević, pjesnikinja i muzičarka, predstavila je zbirku „Vodič kroz požare“. Govorila je o požarima, ljubavima u tekstu, ljubavima bez teksta, googlu, samoći, sreći i internet samoproizvodnji.

— Digitalizacija knjiga

U 2019. kroz aktivnost digitalizacije nastavili smo sa edukativnim programom usmjerenim na predstavljanje suvremenih izazova digitalizacija znanja i njihovog dijeljenja, kao i projekta "Javna knjižnica" koji provodi Multimedijalni institut prema studentima, umjetnicima i kulturnim radnicima. U svibnju je voditelj Tomislav Medak održao dvije radionice digitalizacija za studente bibliotekarstva koji obavljaju prakse u Centru za dokumentiranje nezavisne kulture i jedno predavanje o digitalizaciji i o digitalnom arhivu za polaznike WHWove akademije. U studenom su Tomislav Medak i Marcel Mars održali dvodnevnu radionicu za polaznike WHWove akademije.

— Hacklab u MaMi

Hacklab u MaMi je javni radni prostor tehnoloških entuzijasta. Inicirala ga je grupa okupljena oko programa Razmjena vještina. Metodologiju, atmosferu i filozofiju rada Hacklaba odlikuju neformalnost, prijenos znanja u malim skupinama (vrlo često jedan na jedan) gdje su uloge učitelja i učenika vrlo fleksibilne pa tako velik dio ljudi barem povremeno preuzima ulogu učitelja, a svi u takvom ambijentu kontinuirano uče. Članovi Hacklaba kontinuirano volontiraju u organizaciji tako da održavaju mrežnu infrastrukturu, povremeno osiguravaju dostupnost prostora u popodnevnim i večernjim satima, informiraju posjetitelje o programima koji se održavaju u prostoru te organiziraju vlastite programe. Članovi Hacklaba su subotama održavali sastanke i kraće edukativne programe za članove o novim tehnološkim praksama i trendovima koji su bili praćeni diskusijama.

— Programi u organizaciji drugih korisnika MaMe

U sklopu programa Društvenog i kulturnog centra MaMa u prvoj polovici 2019. godine realizirane su 22 jedinice javnih programa. Prostore MaMe za svoje programe koristile su 34 organizacije, udruge ili neformalne inicijative. U tom periodu, programe u MaMi posjetilo je preko 1.500 posjetitelja, dok je naš program preko društvenih mreža pratilo preko 8.500 korisnika, a preko internetskih stranica preko 5.000 korisnika. Veliki dio javnog programa priređuju grupe programera koji u MaMi organiziraju edukativne programe usmjerene na peer-to-peer razmjenu znanja. Od ostalih programa posebno ističemo: Radionica programiranja za migratnte u organizaciji Borders:none, večer s WHW Akademijom, Kulturpunktovu novinarsku školicu i dr.

— Servisi u MaMi - Prostor za ne-javna događanja i uredski prostor za druge organizacije

U 2019. godini u prostoru kluba MaMa održano je 28 programa - što zatvorenih sastanaka, što radionica i drugih programa za zatvorenu grupu korisnika. Među najčešćim korisnicima MaMe u ovom periodu bili su udruge Kurziv, Pravo na grad, BADco. i SF:ius.

02. HRRF

17. izdanje Human Rights Film Festivala, www.humanrightsfestival.org, festivala angažiranog autorskog filma, održano je u Zagrebu i Rijeci od 01.-08. 12. 2019.

Posljednjih nekoliko godina festival se kvalitetom programa nametnuo kao jedno od najrelevantnijih mjesta promocije filmske kulture, predstavljajući publici vrhunce produkcije i najbolje filmove godine u tekućim godištim. Festival je istodobno organiziran kao široka platforma koja kroz različite aktivnosti uključuje niz državnih institucija, udruga, inicijativa i pojedinaca aktivnih na promicanju ljudskih prava te smjera uspostavljanju prostora kritičkog i angažiranog diskursa.

Na 17. HRRF-u, prikazano je 37 filmskih naslova, od toga premijerno u Hrvatskoj 32, u glavnom i popratnim programa, a sljedeće godine, ovisno o financijskim mogućnostima, nadamo se da će broj biti i veći.

Posebno izdvajamo hrvatske premijere regionalnih autora: Tamara Kotevska, Ljubo Stefanov: *Honeyland*; Ivan Marković i Wu Linfeng: *From Tomorrow on, I Will*; Ivan Marković: *Centar*.

Kao i prethodnih godina, značajan segment programa bila je suradnja s udrugom Kulturtreger (književni klub Booksa) i njihovom *Revijom malih književnosti*. Ta se suradnja 2017. odvijala kroz program *Sjedinjene Države Levanta*, s fokusom na bliskoistočnu recentnu književnost i kinematografiju, 2018. kroz program *Pobunjena želja* fokusiran na književnost i kinematografiju zemalja Magreba, a 2019. kroz program fokusiran na književnost i filmsku umjetnost Egipta. Uključivala je prikazivanje 9 filmova (selektor: Ahmed Refaat), literarna čitanja gostiju (u Zagrebu, Rijeci i Dubrovniku) i 2 popratne tribine.

03. Ostali (veći) redovni programi Multimedijalnog instituta

— **VIZUALNI KOLEGIJ**: realizirali smo gostovanja Brucea McClurea i projekcijski program Nathaniela Dorskog

— **EXPLICIT MUSIC**: u suradnji s Muzičkom bijenalom Zagreb organizirali smo koncertne nastupe Taylora Deupreea, Alexa Mendizabala, Hrvoslave Brkušić i Hrvoja Nikšić.

— **VEKTORI KOLEKTIVNE IMAGINACIJE (EU-projekt)**: nastavili smo sa provedbom našeg tekućeg europskog suradničkog projekta koji se završava 31.08.2020.

— **IZDAVAŠTVO**: u 2019. smo u suradnji s više partnera (Drugo more i Rijeka2020, Booksa, Subversive Festival, Fakultet za medije i komunikaciju iz Beograda) ukupno objavili 12 naslova, a pripremali smo za objavljivanje 2020. sljedećih 15 knjiga

