

Na sjednici održanoj 27.09.2021. godine Skupština Multimedijalnog instituta donijela je

FINANCIJSKI PLAN MULTIMEDIJALNOG INSTITUTA ZA 2022. GODINU

1. PLAN PRIHODA I RASHODA

Skupina	Naziv	Planirano za 2022.
3	Prihodi	1,667,000.00 kn
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga	75,000.00 kn
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa	0.00 kn
33	Prihodi po posebnim propisima	0.00 kn
34	Prihodi od imovine	2,000.00 kn
35	Prihodi od donacija	1,500,000.00 kn
36	Ostali prihodi	90,000.00 kn
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	0.00 kn
4	Rashodi	1,667,000.00 kn
41	Rashodi za radnike	370,000.00 kn
42	Materijalni rashodi	1,267,000.00 kn
43	Rashodi amortizacije	20,000.00 kn
44	Financijski rashodi	10,000.00 kn
45	Donacije	0.00 kn
46	Ostali rashodi	0.00 kn
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	0.00 kn

Očekivani rezultat poslovanja na datum
31.12.2020.

0.00 kn

Maksimalni postotak preraspodjele sa stavke
rashoda

50%

2. PLAN ZADUŽIVANJA I OTPLATA

najviši iznos do kojega se organizacija može
jednokratno kratkoročno zadužiti

90,000.00 kn

najviši iznos do kojega organizacija može jednokratno
dati kratkoročne zajmove

90,000.00 kn

3. OBRAZLOŽENJE FINANCIJSKOG PLANA

vidi prilog

3.1. Obrazloženje skupina prihoda i rashoda

3.2. Obrazloženje programa, aktivnosti i projekata koji se planiraju provoditi u 2022. godini

U Zagrebu, 27.09.2021.

Osoba odgovorna za zastupanje:

Petar Milat



Operativni plan rada i aktivnosti u 2022.:

U programskom planu za 2022. predvidjeli smo nastaviti s objedinim aktivnostima kroz četiri veća segmenta.

Opći plan programskih aktivnosti prema ta četiri segmenta je sljedeći:

1) Kulturni i društveni centar MaMa

Program kulturnog i društvenog centra MaMa pokriva široki spektar djelatnosti - od novomedijskih praksi, preko filma i glazbe do filozofije - te od osnivanja 2000. naovamo djeluje kao inkubator nezavisne scene u Hrvatskoj i na međunarodnom planu. Programi u MaMi ciljaju na istraživačko i kritičko preispitivanje suvremene kulture, umjetnosti i tehnologije otvarajući nove teme i kritičke perspektive u odnosu na dominantni diskurs javnih ili akademskih debata koje su često odmaknute od aktualnog života kulture i društvenih dinamika.

Program se kontinuirano provodi od 2000. godine, uz redovitu potporu Ministarstva kulture i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba koji u većoj mjeri pokrivaju izravne programske troškove. Dio sredstava za operativne troškove osiguran je zahvaljujući potpori Zaklade Kultura nova, a dio programskih troškova osiguran je zahvaljujući potpori Ministarstva kulture. Za program je za sada osigurano 100.000,00 kuna od Zaklade Kultura nova, očekuje se potpora Ministarstva kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba.

Aktivnosti planirane za 2022. godinu su:

1.1) Programi Multimedijalnog instituta u MaMi

- Cruising sa Srđanom Sandićem: serija gostovanja teoretičara i umjetnika iz polja književnosti i kazališta
- Konstelacije suvremenog mišljenja: serija predavanja mladih lokalnih i regionalnih intelektualaca iz polja društvenih teorija
- Čitateljske grupe: serija kružoka iz područja rodne ravnopravnosti
- Digitalizacija knjiga
- avna knjižnica
- Hacklab u MaMi: radni prostor zajednice tehnoloških entuzijasta i program peer-to-peer poduka

1.2) Programi MI2 online: uslijed pandemije Multimedijalni institut je pokrenuo nove programe koji bi trebali konsolidirati našu digitalnu programsku prisutnost. Započeli smo s videocastovima i ad-hoc manjim izdanjima knjiga. Te programe nastavljamo dalje razvijati.

- Mama na zahtjev: podcast MI2
- Audio knjige

1.3) Događanja u organizaciji drugih korisnika MaMe

1.4) Prostor za ne-javna događanja i uredski prostor za druge organizacije.

2) Krizne prakse — tehnologije za društveno učenje

“Krizne prakse” novi je program segment kojim Multimedijalni institut planira pomoći inicijativama i organizacijama civilnog društva u širenju dobrih praksi i mobilizaciji članova društvene zajednice u ublažavanju učinaka krize uslijed pandemije koronavirusa. Budući da je pred nama višegodišnja višedimenzionalna kriza — ne samo ekonomska i zdravstvena, nego i kriza skrbi za osjetljive skupine, sigurnosti diskriminiranih skupina, sigurnosti stanovanja, psihičkog zdravlja, obrazovanja i ekološke stabilnosti — sposobnost društava da se u narednim godinama nose s posljedicama i da učinkovito provode mjere koje poduzimaju tijela vlasti ovisit će upravo o kapacitetu zajednice da se informira i organizira, nadopunjava i unaprijeđuje javne mjere i politike te prenosi dobre prakse. Primarna aktivnost "Kriznih praksi" je da se pomoću tehnoloških alatki i pedagoških metoda koje razvijaju članovi organizacijskog tima Nenad Romić (Marcell Mars) i Tomislav Medak te vanjska suradnica Valeria Graziano akterima civilnog društva omogući da dobre prakse pretoče u otvorene digitalne pedagoške materijale i radioničke oblike učenja kojima će svoje praktično znanje prenositi na druge inicijative i organizacije civilnog društva i građane.

U ovom programskom segmentu provodimo sljedeće aktivnosti:

2.1) "Javna knjižnica": aktivnost započeta 2012. nastavak je prethodnih aktivnosti Multimedijalnog instituta oko tema slobodnog softvera, slobodne kulture, hakiranja, digitalnih zajedničkih dobara i informacijskih sloboda. Specifični fokus “Javne knjižnice” je preispitivanje prepreka univerzalnom pravu na pristup znanju u uvjetima globalnog režima intelektualnog vlasništva, privatizacije visokog obrazovanja i nejednakog društvenog razvoja.

2.2) Lokalizacija Creative Commons licenci

2.3) “Ekološki tehnotop”: nastavak je projekta "Politički tehnotop" (2015.-2018.) i nadovezuje se na prethodne programe našeg kolektiva u čijem je fokusu odnos tehnologija i društvenog razvoja kao što su bili “Sloboda stvaralaštvu!” (2005.-2007.), “Transformacija javne domene” (2008.-2013.) ili “Mediji protiv demokracije” (2014.). U fokusu ove serije javnih predavanja poznatih međunarodnih stručnjaka je proizvodnja i diseminacija kritičkog znanja kako tehnologije utječu na ekološku krizu, te koje su perspektive demokratizacije tehnologija i tehnološkog razvoja u skladu s biofizičkim granicama planeta.

3) Inkubator neophodnih znanja

Programska cjelina "Inkubator neophodnih znanja" objedinjava niz aktivnosti u čijem je fokusu proizvodnja i širenje korpusa neophodnih (kritičkih) znanja primarno kroz izdavaštvo, te manje skupove, serije predavanja, umjetničke akcije i radionice. Program je usmjeren ka promicanju novih pojmovnih vokabulara i novih senzibiliteta, shvaćenih kao preduvjet za jednu inkluzivniju i progresivniju demokratsku kulturu. U fokusu je artikulacija manjinskih i marginaliziranih intelektualnih i društvenih pozicija, s krajnjim ciljem da one steknu svojevrsno pravo građanstva u široj javnosti, a da se manjinske/marginalizirane skupine ujedno osnaže.

3.1) Izdavaštvo: od 2002. udruga se redovito bavi izdavačkim aktivnostima i u različitim edicijama našeg izdavačkog programa objavljeno je do danas više od 65 naslova putem kojih javnosti diseminiramo pojmovne aparate za koje držimo da su ključni za orijentaciju i propitivanje općih tendencija razvoja suvremenog društva. Nastavljajući se na takav dosadašnji profil, te uzimajući u obzir veliki interes brojnih autora da surađuju s nama (samo do kraja 2021. objavljujemo 34 naslova), u sljedećem razdoblju objavljujemo naslove najistaknutijih hrvatskih autora i intelektualki kao što su Dubravka Ugrešić, Ivana Sajko, Marko Pogačar ili Goran Ferčec; no jednako tako i važne glasove nove generacije kao što su Sana Perić, Petra Belc, Srđan Sandić ili Espi Tomičić.

Tematski fokus predstavljat će tekstovi vezani uz feminističke, kvir i trans pozicije budući da upravo taj tematski okvir doživljamo kao sjecište u kojemu se ukrštavaju bitne debate i društvene borbe našeg vremena, i pritom se razvijaju alternativni narativi onoga što želimo da društvo bude.

3.2) "Nemoguća škola": Ova aktivnost proizilazi iz višegodišnjih međunarodnih projekata Multimedijalnog instituta "Prošireni estetički odgoj" i "Vektori kolektivne imaginacije" s kojima je naša organizacija od 2012. naovamo u čak 3 dvogodišnja ciklusa bila nositelj suradničkog projekta unutar programa Kreativna Europa Europske unije (s partnerima iz Njemačke, Velike Britanije, Švedske, Hrvatske, Srbije i Sjeverne Makedonije). U fokusu tih projekata stajalo je pitanje odnosa umjetnosti i politike iz perspektive novog političkog građanstva u kontekstu krize europskog transnacionalnog projekta. "Nemoguća škola" se nastavlja na tako skiciran tematski okvir i bavit će se pitanjima (društvenog) prepoznavanja i neprepoznavanja, pripadanja i nepripadanja, kao i načina na koje je moguće kreativno i kritički upogoniti artikulaciju zajedničkoga. Za razliku od dosadašnjih aktivnosti ove linije, "Nemoguća škola" će više biti usmjerena na konkretnu umjetničku i intelektualnu produkciju kao direktnu intervenciju u društveno polje, i provodit ćemo je kroz manje skupove, serije predavanja, umjetničke akcije i radionice.

"Nemoguću školu" kao platformu realiziramo zajedno s teoretičarom i umjetnikom Brandonom LaBelleom i Umjetničkom akademijom u Bergenu (Norveška), a uskoro je širimo s ljubljanskim časopisom za izvedbene umjetnosti "Maska".

Izdavaštvo je financirano iz različitih izvora — što uključuje prodaju knjiga, otkup za javne knjižnice, potpore Ministarstva kulture RH i Hrvatskog audiovizualnog centra, program Kreativna Europa EU-a, itd.

4) Human Rights Film Festival

Human Rights Film Festival je manifestacija koju zajednički organiziraju Multimedijalni institut i Udruženje za razvoj kulture (URK). HRFF je pokrenut 2002. godine i svake se godine održava početkom prosinca, povodom Međunarodnog dana ljudskih prava. HRFF je na sceni hrvatskih filmskih festivala specifičan po tome što je s jedne strane tematski jasno fokusiran (na okvirno pitanje ljudskih prava), dok je s filmske strane žanrovski raznovrstan, ukazujući na pluralitet mogućnosti (umjetničkog) pristupa, kao i na kompleksnost problematike ljudskih prava. Posebnost HRFF-a je i istovremeno održavanje festivala u drugim gradovima u Hrvatskoj (u posljednjih 6 izdanja festivala to je bilo Art-kino 'Croatia' u Rijeci, kroz suradnju s riječkom udrugom Filmaktiv).

U posljednje 4 godine Festival je posebnu pažnju posvetio širenju suradnje izvan samog termina održavanja u prosincu te su ostvareni programi na drugim festivalima (Subversive Festival u Zagrebu 2019. i 2020., skopski festival Krik 2018. i 2019.), i događanjima drugih aktera civilnog društva (Zelena akademija 2018. i 2020.), a s prizrenskim Dokufestom i beogradskim Beldocsom (dva najveća festivala dokumentarnog filma u regiji) uspostavljena je stalna komunikacija i zajednički nastup prema distributerima i producentima kućama.

U 2020. godini festival je održan online uz besplatnu dostupnost s hrvatskih IP adresa svih filmova u selekciji preko sustava Zagreb Film Festivala te je time festival dopro do znatno većeg broja gledatelja nego li projekcijski program u prethodnim godinama (preko 9.000 naspram cca. 3.000).

Program se većinski financira sredstvima iz državnog proračuna i proračuna Grada Zagreba (Hrvatski audiovizualni centar - HAVC, Ured za kulturu Grada Zagreba). Uz navedene izvore stalni su donatori programa Ured za kulturu Grada Rijeke te brojna veleposlanstva i strani kulturni instituti u Hrvatskoj s manjim iznosima (Goethe-Institut, Francuski institut, Švicarsko veleposlanstvo, Češko veleposlanstvo, Tursko veleposlanstvo, Poljsko veleposlanstvo, Veleposlanstvo Kraljevine Nizozemske ...). Od 2019. Festival se u manjem dijelu financira i sredstvima Društva hrvatskih filmskih redatelja. Posebno treba izdvojiti financijsko sudjelovanje Ureda za informiranje Europskog Parlamenta kroz program Akademija Saharov. U financiranju indirektno sudjeluju i partnerske organizacije. Neke od organizacija civilnog društva (primjerice, GONG i Zaklada Solidarna) u svojim strateškim planovima imaju uvršteno sudjelovanje na Festivalu.

Predsjednik:

Petar Milat