

# MULTIMEDIJALNI INSTITUT

## Godišnji izvještaj za 2025. (po glavnim programskim segmentima)

### 1. KULTURNI I DRUŠTVENI CENTAR MAMA

Realizirano je preko 200 jedinica programa, što je frekventnost za koju držimo da dostatno govori o važnosti MaMe kao okupljališta i prostornog resursa na slobodnom/besplatnom raspolaganju raznim inicijativama i udrugama. Pored naših vlastitih programa, među ostalim korisnicima kao najaktivnije u 2025. godini ističemo Restart (Škola dokumentarnog filma), Kurziv (Kulturpunktova novinarska školica), Subversive Festival, Fubar festival, Clubture, Pangolin, Inicijativu za slobodnu Palestinu, Studentice za Palestinu, Format C, HackLab01, SPID, Jutro, udrugu za promicanje prava trans osoba - KolekTIRV, zbor Domaćigosti, brojne kazališne i plesne probe/radionice, te meetupove na mjesečnoj bazi - Python, Rust, Ruby i OTOK.

U 2025. u programu su realizirani sljedeće aktivnosti:

#### 1) PROGRAMSKE LINIJE MULTIMEDIJALNOG INSTITUTA:

- Teorijski program
- Ljudi u pokretu
- Mikro-kino MaMA
- Sound Art Lab
- Cruising sa Srđanom Sandićem
- Razmjena vještina
- HackLab01

— Medijski arhiv

2) DOGAĐANJA U ORGANIZACIJI DRUGIH KORISNIKA MAME

3) PROSTOR ZA NE-JAVNA DOGAĐANJA, uredski prostor za druge organizacije

Programi u MaMi besplatni su i otvoreni za najšire građanstvo s tendencijom stvaranja programa za i s našim novim sugrađanima.

\*\*\*

**2. IZDAVAČKI PROGRAM MULTIMEDIJALNOG INSTITUTA**

U 2025. smo objavili i pripremali sljedeće naslove:

1. Zlatko Paković : Krvave pjesme — poezija (objavljeno)
2. Goran Milaković : Kruh za poslije — poezija (objavljeno)
3. Dalibor Davidović : monografija o Hans-Juergenu Syberbergu — publicistika (objavljeno)
4. Jan St. Werner : Vibrception — publicistika (objavljeno)
5. Espi Tomičić : Jutro donosi kraj — publicistika (objavljeno)
6. Lejla Kalamujić : Na slovo F — drama (objavljeno)
7. Bojan Mucko & Tea Škokić: Ruine i game — publicistika (objavljeno)
8. Ursula K. le Guin : Vreća kao model za teoriju fikcije — publicistika (objavljeno)
9. Donna Haraway : Manifest društbeničkih vrsta — publicistika (objavljeno)

-- publikacije u pripremi, koje će biti objavljene u 2026. :

10. Anne Carson : Norma Jeane od Troje — poezija
11. Paul B. Preciado : Stan na Uranu — publicistika
12. Semezdin Mehmedinović : Kuća za pisanje — proza
13. Marguerite Duras : Ah, Ernesto ! — slikovnica
14. Nataša Govedić : Pljesak kitova repa — eseji
15. Dejan Sretenović : Plastic Jesus. Film, politika, performans. — monografija
16. Laszlo Krasznahorkai : Pripremni radovi za palaču — novela
- 17-19. Dubravka Ugrešić : 3 naslova u nizu Djela (Muzej bezuvjetne predaje; Ministarstvo boli; Kultura laži)

\*\*\*

### **3. HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL**

23. izdanje HRFF-a se održalo od 1. do 7. prosinca 2025. u Zagrebu.

Glavni je cilj festivala promocija široko shvaćene kulture ljudskih prava prikazivanjem angažiranog i umjetnički vrijednog filma. Festival se kvalitetom programa nametnuo kao jedno od najrelevantnijih mjesta promocije filmske kulture, predstavljajući publici vrhunce produkcije u tekućim godištim. Festival je istodobno organiziran kao široka platforma koja kroz različite formate uključuje niz državnih institucija, udruga, inicijativa i pojedinaca aktivnih na promicanju ljudskih prava te smjera uspostavljanju prostora kritičkog i angažiranog diskursa. Seleksijski pristup se temelji na promociji umjetnički kvalitetnog filma koji reflektira fenomene suvremenog društva.

Program je obuhvatio više od 75 programskih jedinica — projekcija, diskusija, radionica i predavanja. Za van-festivalski period tokom godine u 2025. smo pokrenuli program radionica o angažiranom filmu, a u suradnji s partnerima po Hrvatskoj radimo niz

predstavljanja najvažnijih recentnih angažiranih filmova (na primjer u suradnji s InMusic-festivalom).

\*\*\*

#### **4. MEĐUNARODNA SURADNJA**

U 2025. smo se natjecali se na fondovima - npr. Kreativna Europa - s 3 veće zasebne suradnje, s planiranim početkom realizacije početkom 2026. :

(a) projekt "Transformats" s partnerima iz Hrvatske, Švedske, Austrije, Slovenije i Nizozemske (u sklopu EU-programa Kreativna Europa, kao 5. ciklus suradnje od 2012. naovamo / aplicirano 13. svibnja 2025.). Projekt je istraživačkog karaktera, i bavi se transformacijama i novim formatima knjiške/pisane kulture;

(b) projekt "Bodies in Resonance" s partnerima iz Makedonije i Austrije (aplicirano 13. svibnja 2025. na EU-program Kreativna Europa). U projektu ćemo reflektirati ne/moguće modalitete kulturne proizvodnje nakon što je obesmišljem sam pojam kulture, a ona postala oruđe opresije;

(c) projekt sa Zakladom Dubravka Ugrešić iz Nizozemske. Rad na promociji djela poznate književnice — u formi skupova, izložbi, itd.

U studenome 2025. smo od strane natječajnog tijela (EU Komisija) obavješteni da projekti pod (a) i (b) nisu odobreni za financiranje, no sa članovima oba konzorcija smo odmah dogovorili apliciranje na sljedeći natječajni rok koji će biti raspisan u veljači 2026.