

*** OPERATIVNI PLAN mi2 za 2026. ***

(po glavnim programskim cjelinama)

--- MAMA

130 programskih jedinica (predavanja, diskusija, simpozija, radionica, filmskih projekcija, tribina) u organizaciji Multimedijalnog instituta, a ukupno više od 200 javnih događanja ostalih korisnika MaMe. Cjelina se dijeli na sljedeća 3 segmenta aktivnosti:

1) PROGRAMI MULTIMEDIJALNOG INSTITUTA U MAMI

a) Ljudi u pokretu : Stanovništvo je složena kategorija: ni društvo, ni narod, ni klasa, ni masa, a ipak nekako sve to. Pojam koji sve češće izaziva zazor, potiče moralnu paniku i otvara apetite. Posljednjih godina u Hrvatskoj stanovništvo je iz jednine u hipu prešlo u množinu, i supostoje različite, često nesumjerljive i odvojene populacije: tzv. (sve stariji) domaći, manjinske populacije nekadašnjih domaćih, nova (ekonomska) dijaspora, novi strani gastarbajteri, (ratne) izbjeglice, mase turista... Fenomeni koji se opiru klasičnim analizama i uhodanim praksama su/života, pa u programu "Ljudi u pokretu" kroz različite formate želimo istražiti što ta različita i mahom fluidna stanovništva primarno znače za budućnost društva i gradova, nove režime rada, rodne politike i suvremenu kulturnu produkciju. "Ljude u pokretu" pokrenuli smo s Bojanom Muckom i zagrebačkim Institutom za etnologiju i folkloristiku (kao primarnim partnerima), a u realizaciji su do sad sudjelovali brojni relevantni akteri s kojima ćemo suradnju nastaviti u istoj ili većoj frekvenciji i tijekom 2026. godine. Primjerice, jednom mjesečno ćemo s našim vanjskim suradnicama - Lucijom Mulalić i Eminom Bužinkić - organizirati Transnacionalne solidarnosti, s Nehom Matharani Susjedske improvizacije, s Nawarom Ghanimom Muradom Večeri iračke kinematografije itd. Također, unutar linije proveli smo i projekt "Graditi grad zajedno" s pomoću kojeg smo izradili digitalno mjesto susreta (<https://dostava.mi2.hr/>) naših novih sugrađana koji rade u platformskoj dostavi i onih sugrađana kojima tek predstoji da se s njima upoznaju te ćemo to mjesto nastaviti razvijati, njegovati i ažurirati sadržajem i tijekom 2026. godine.

b) Mikro-kino MaMa : Mikro-kino MaMa naslanja se na 25-godišnji kontinuitet filmskih programa Multimedijalnog instituta, najprepoznatljivijih kroz Human Rights Film Festival, kao i programe i aktivnosti jednako dugovječnog programa Vizualni kolegij. Redovne projekcije održavat će se svakog četvrtka u 19h, a repertoar kina koncipiran je kroz dva smjera: aktualnu autorsku produkciju te kroz "klasičniji" kurirani program, vezan uz autorske cikluse, obilježavanje značajnih godišnjica i slično. Cilj djelovanja mikro-kina MaMa jest između ostalog, postati i prostorom socijalizacije filmofilske zajednice. Programski repertoar kina MaMa uključit će: aktualni angažirani autorski film – day-to-day program sa svjetskih festivala, koji nema mogućnosti biti prikazan u redovitoj distribuciji; current affairs naslove koji će pratiti izdanja novodigitaliziranih kopija, pronađenih filmova, obljetnice manje eksponiranih ali ključnih autor(ic)a;

distributerski dark horse – aktualni filmovi koji se pokazuju “preekstremni” za klasičnu distribuciju; filmovi iz partnerskih arhiva koji su imali nedovoljnu prezentnost u domaćem filmofilskom prostoru, iako su se nerijetko s nekoliko godina odmaka pokazali ključnima u razvoju filmske umjetnosti. Pored projekcija u našoj organizaciji, računamo s brojnim drugim korisnicima (s obzirom i na trenutačno nezavidnu ponudu sličnih prostora u širem centru Zagreba).

c) Sound art lab: Sound art lab je redovni program razmjene znanja koji za cilj ima okupljanje zajednice umjetnika/ica i entuzijasta/ica zainteresiranih za umjetnost zvuka, zvučne tehnologije, hackersku kulturu i open source filozofiju. Program će se održavati svaki prvi i treći ponedjeljak u mjesecu (17-20h) u formi otvorenog laba, a facilitator tih druženja je Tin Dožić. Ovaj lab ostvaruje se kroz format kontinuiranih radnih sesija otvorenog tipa kako bi se omogućila trajna razmjena znanja i vještina u kontekstu ‘uradi-sam’ praksi te rad na kolektivnom razvoju koncepata zvučnih umjetnosti. Cilj je poticanje slobodne eksperimentacije i istraživanja zvučne tehnologije. Open lab je otvoren za širu javnost i unutar njega svi zainteresirani sami mogu donositi prijedloge za rad na određenim temama, konceptima i tehnologijama te uz pomoć facilitatora raditi na razvoju tih projekata. Također, očito je da početnici/ice u ‘uradi-sam’ praksama nemaju pristup svojoj potrebnoj tehničkoj infrastrukturi za bavljenje tim praksama, stoga u sklopu Sound art laba će pristup takvim tehnologijama i alatima biti omogućen zajednici. Ovim programom MaMa nastavlja s aktivnostima razmjene znanja i vještina u kontekstu otvorenih tehnologija te pružanja podrške zajednici zainteresiranih za multimediju i suvremenu umjetnost. Uz navedeno, u sklopu otvorenog laba povremeno će se održavati i dodatni programi kao što su predavanja gostujućih predavača/ica i projekcije filmova s naglaskom na temama suvremene eksperimentalne glazbe, elektroakustike i zvučnih tehnologija.

d) Hacklab01 : Hacklab01 je otvoreni prostor za eksperimentiranje, učenje i stvaranje u digitalnom svijetu, posvećen promociji slobodnog softvera, slobodne kulture i umjetničkog izražavanja, a njegov voditelj je Vedran Gligo. Ovaj inovativni laboratorij potiče kreativnost, suradnju i kritičko promišljanje kroz raznolike aktivnosti i programe. U sklopu ovog programa u MaMi se svaki utorak održavaju laptopopopravljaone tj. slobodan servis računala, gdje sudionici mogu naučiti kako samostalno popravljati i održavati računalnu opremu, čime se potiče održivost i recikliranje tehnologije. Uz to, u 2026. godini organizirat će se i radionice za djecu i mlade (razvijanje tehničkih i kreativnih vještina kroz igru), radionice slobodnog softvera, digitalnih politika i slobodne kulture (koje sudionicima omogućuju istraživanje otvorenih tehnologija, kritičko propitivanje tehnoloških politika te razvoj inovativnih i umjetničkih projekata) te offline i online umjetničke rezidencije.

e) Medijski arhiv : Medijski arhiv je specijalizirana biblioteka s oko 4.000 naslova iz područja novomedijske umjetnosti, socijalne teorije i filozofije, aktivizma, digitalne političke ekonomije, kulturne politike i drugih. Za Medijski arhiv kontinuirano nabavljamo najnovija knjiška izdanja i periodiku iz spomenutih područja.

f) Cruising sa Srđanom Sandićem : Cruising sa Srđanom Sandićem već desetu godinu zaredom ugošćuje renomirane teoretičare i umjetnike na zadane teme iz polja književnosti i kazališta. Recentni tematski fokus se izmjestio na suvremene pjesnike i pjesnikinje u regiji, prozaike i prozaistice koji propituju iskustvo nove, osobne ili generacijske ekonomske, kulturne nedostatnosti koju žive.

g) Konstelacije suvremenog mišljenja :

Konstelacije suvremenog mišljenja je serija predavanja i video-podcasta iz područja suvremenih kritičkih teorija.

h) Ekološki tehnotop : U fokusu ove serije javnih predavanja poznatih međunarodnih stručnjaka je proizvodnja i diseminacija kritičkog znanja o tome kako tehnologije utječu na ekološku krizu, te koje su perspektive demokratizacije tehnologija i tehnološkog razvoja u skladu s biofizičkim granicama planeta.

=====

2) DOGAĐANJA U ORGANIZACIJI DRUGIH KORISNIKA MAME

MaMa svoje tehničke i prostorne resurse besplatno ustupa na raspolaganje organizacijama i inicijativama koje se bave temama bliskima Multimedijalnom institutu, a u našim prostorima žele realizirati javne kulturne i edukativne programe. Najčešći korisnici MaMe su Kurziv, Što, kako i za koga / WHW, Clubture, Restart, Format C, Objekt plesa, SPID, CMS, Python meetup, OTOK, KolekTIRV, GONG, UPUH, Subversive festival, Studio Pangolin, Inicijativa za slobodnu Palestinu, fAKTIV, Inicijativa za akademiju solidarnosti i epistemičke pravde, Operacija grad, Jutro i brojne druge udruge i neformalne inicijative. Organizacije su dosad u prosjeku priređivale preko 25 programa mjesečno: što javnih, što radno-produkcijskih poput proba i radionica.

=====

3)SERVISI U MAMI — sastanci i uredski prostor za druge organizacije

Servisi u MaMi namijenjeni su primarno organizacijama iz polja nezavisne kulture ali i drugim civilnodruštvenim organizacijama, umjetnicima, kulturnim radnicima i pojedincima. Njima je prostor dostupan za održavanje radnih sastanaka. Prostor MaMe, uz dogovor, organizacije mogu koristiti i kao stalni uredski prostor. Prostore kluba MaMa za ne-javna događanja organizacije koriste u oko 100 termina tijekom godine, dok pojedinci i manje grupe svakodnevno koriste prostor za samostalni rad. Najčešći korisnici prostora za rad, sastanke i strateška planiranja su Format C, Jutro, KolekTIRV, Operacija grad, Clubture, fAKTIV, Škvadra, Inicijativa za akademiju solidarnosti i epistemičke pravde, Inicijativa za slobodnu Palestinu, itd.

--- IZDAVAŠTVO

Od 2002. naovamo Multimedijalni institut je objavio preko 120 naslova prije svega iz područja filozofije, društvene teorije i estetike. Radi se o najvažnijim svjetskim intelektualcima i tendencijama koje smo time predstavili domaćoj publici. Od 2012. godine izdavački profil smo proširili objavljivanjem kraćih proznih vrsta i poezije.

U 2026. objavljujemo sljedeće naslove:

- 1-2. Dubravka Ugrešić : 2 naslova u nizu Sabranih djela
3. Laszlo Krasznahorkai : Pripremni rad za palaču — kratka proza
4. Pavle Levi : Sabrani eseji o postjugoslavenskom filmu — eseji
5. Nataša Govedić : Pljesak kitova repa — eseji
6. Dejan Sretenović : Plastic Jesus. Film, politika, performans. — monografija
7. Espi Tomičić : 2 drame (englesko izdanje) — drame
8. Semezdin Mehmedinović : Kuća za pisanje — kratka proza
9. Žarko Paić : Vanja Sutlić - otvorenost povijesnog mišljenja i njegove granice — monografija
10. Annie Ernaux: Mjesto — roman
11. Anne Carson: Norma Jeane od Troje — drama
12. Didier Eribon: Život, bolest i smrt žene iz radničke klase — esej
13. Toni Morrison: Recitativ — novela
14. Darko Suvin: Mogući svjetovi — eseji
15. Paul B. Preciado: Stan na Uranu — eseji

--- HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

24. izdanje HRRF-a se održava od 30.11. do 6.12.2026. u Zagrebu.

Glavni je cilj festivala promocija široko shvaćene kulture ljudskih prava prikazivanjem angažiranog i umjetnički vrijednog filma. Festival se kvalitetom programa nametnuo kao jedno od najrelevantnijih mjesta promocije filmske kulture, predstavljajući publici vrhunce produkcije u tekućim godištim. Festival je istodobno organiziran kao široka platforma koja kroz različite formate uključuje niz državnih institucija, udruga, inicijativa i pojedinaca aktivnih na promicanju ljudskih prava te smjera uspostavljanju prostora kritičkog i angažiranog diskursa. Seleksijski pristup se temelji na promociji umjetnički kvalitetnog filma koji reflektira fenomene suvremenog društva. Program će obuhvatiti više od 60 programskih jedinica — projekcija, diskusija, radionica i predavanja.

Za van-festivalski period tokom godine u 2025. je pokrenut, a u 2026. se nastavlja program prikazivanja najvažnijih recentnih angažiranih filmova, kao i

izbor filmova iz selekcija prijašnjih godina koji nisu bili u kino distribuciji nakon festivala.

--- MEĐUNARODNA SURADNJA

U 2026. realiziramo aktivnosti u suradnji sa Zakladom Dubravka Ugrešić iz Nizozemske. Rad na promociji djela poznate književnice — u formi skupova, izložbi, itd.

Projekt "Transformats" — s partnerima iz Hrvatske, Švedske, Slovenije i Austrije (u sklopu EU-programa Kreativna Europa, kao 5. ciklus suradnje od 2012. naovamo), te projekt "Bodies in Resonance" — s partnerima iz Makedonije i Austrije (također kroz EU-program Kreativna Europa) — nisu krajem 20225. ostvarili potporu kroz program Kreativna Europa, no tokom 2026. nastavljamo na razvijanju tih projekata i suradnji, te ćemo s njima aplicirati kod raznih donatora.â